

University of Groningen

The cerebral organization of audiomotor transformations in music

Harris, Robert Laird

IMPORTANT NOTE: You are advised to consult the publisher's version (publisher's PDF) if you wish to cite from it. Please check the document version below.

Document Version

Publisher's PDF, also known as Version of record

Publication date:

2017

[Link to publication in University of Groningen/UMCG research database](#)

Citation for published version (APA):

Harris, R. L. (2017). *The cerebral organization of audiomotor transformations in music*. [Thesis fully internal (DIV), University of Groningen]. Rijksuniversiteit Groningen.

Copyright

Other than for strictly personal use, it is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

The publication may also be distributed here under the terms of Article 25fa of the Dutch Copyright Act, indicated by the "Taverne" license. More information can be found on the University of Groningen website: <https://www.rug.nl/library/open-access/self-archiving-pure/taverne-amendment>.

Take-down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

Downloaded from the University of Groningen/UMCG research database (Pure): <http://www.rug.nl/research/portal>. For technical reasons the number of authors shown on this cover page is limited to 10 maximum.

1. Het dorsale frontopariëtale netwerk in de rechter hersenhelft speelt een cruciale rol bij het omzetten van muzieknotatie in speelbewegingen (Schön et al., 2002).
2. Het dorsale frontopariëtale netwerk in de rechter hersenhelft speelt een cruciale rol bij het omzetten van beluisterde muziek in speelbewegingen (hoofdstuk 2 & 3).
3. Sterkere activatie van de auditieve cortex bij improviserende musici wijst op top-down invloed van dit frontopariëtale netwerk op het muzikale gehoor (hoofdstuk 3).
4. Improviserende musici kunnen over het algemeen beter op het gehoor naspelen en transponeren dan score-dependent musici (hoofdstuk 4).
5. Bij musici is de linker ventrale premotor cortex betrokken bij het aansturen van aangeleerde speelbewegingen en het auditief herkennen van muziek uit het eigen repertoire (hoofdstuk 3).
6. Een getraind gehoor wil niet zeggen dat een musicus ook beter op het gehoor kan naspelen en transponeren (hoofdstuk 5).
7. Er is een essentiële wisselwerking tussen improvisatie en het verkrijgen van impliciete kennis van de handelingssyntax van de muziek (hoofdstuk 5).
8. Impliciete kennis van de handelingssyntax van de muziek resulteert bij improviserende musici in een afname van muzikaal-foute speelfouten.
9. Musici die leren improviseren ondervinden minder geheugen-gerelateerde podiumangst.
10. Bij musici die noten kunnen lezen, is het vermogen om prima vista te zingen recht evenredig aan het vermogen om muziek op het gehoor na te spelen.
11. Het zingen van Parkinsonpatiënten en gezonde leeftijdsgenoten is niet van elkaar te onderscheiden (hoofdstuk 6).